

Proyecto:

HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES

Coordina:

Asociación de Vecinos Retiro-Sur “Los Pinos” <http://www.avlospinosrs.org/>

Antonio C. COLINO (acolinoperez@gmail.com) 617 723 514

Subvenciona: **Junta Municipal de Retiro**



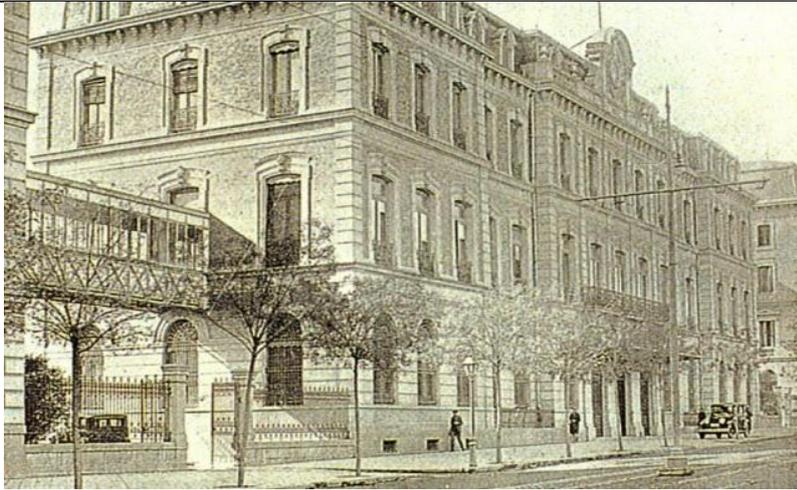
“Desde la Plaza de Atocha hasta el Huerto Comunitario de Adelfas”

Índice:

1. **Presentación.**
2. Primer Paseo: “Desde la Plaza de Atocha hasta el Panteón de Hombres Ilustres”
3. Segundo Paseo: “Desde la Real Fábrica de Tapices hasta la Junta Municipal de Retiro”
4. Tercer Paseo: “Desde el Teatro Daoiz y Velarde hasta el Huerto Comunitario Adelfas”
5. Conferencia: “Guerra del Pacífico (1863-1866) Conflicto de España con Chile y Perú
por Leonardo Bermejo.

Diciembre 2016.





<https://www.madrimasd.org/cienciavsociedad/patrimonio/rutas/Arquitectura-Ciudad/Paseos/Memoria-industria-sur/itinerario1.asp?pest=1>

Queremos **CONOCER** cuándo y cómo se construyeron estos edificios y qué uso tienen actualmente.

Después intentaremos **ACTUAR** para conseguir que estos edificios den cabida a iniciativas culturales que puedan enriquecer un futuro *Eje Cultural Atocha-Puente de Vallecas*.

La casa de Ramón y Cajal, recientemente vendida, nos recuerda no solo que aquí vivió el insigne Premio Nobel español, sino también que aún no existe un Museo a él dedicado.

http://www.abc.es/espana/madrid/abci-vendida-antigua-casa-insigne-medico-ramon-y-cajal-madrid-201511261655_noticia.html



Han desaparecido la calle y el barrio *Las Californias*, pero queremos que permanezca su recuerdo en la futura *Plaza de Las Californias* propuesta por los vecinos.



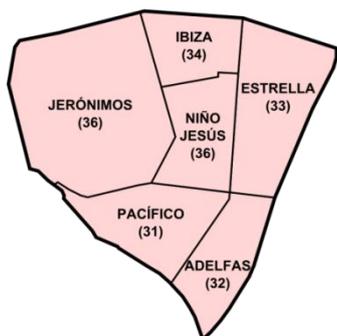
El barrio de *Las Californias*

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1906/07/30/007.html>

HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES (Presentación)

Coordina: Antonio C. COLINO (acolinoperez@gmail.com) 617 723 514
(Asociación de Vecinos Los Pinos Retiro-Sur) <http://www.avlospinosrs.org/>
Subvenciona: **Junta Municipal de Retiro --- Diciembre de 2016.**

En la Asociación de Vecinos Retiro-Sur “Los Pinos”, llevamos varios años organizando paseos para conocer mejor nuestros barrios y poder actuar en ellos como ciudadanos responsables y exigentes. Hemos dedicado una atención prioritaria a los barrios de Pacífico y Adelfas.



Nuestro lema ha sido:

**“Queremos CONOCER
para ACTUAR”.**

Queremos un barrio mejor, más limpio,
más saludable, más culto, más respetuoso
y más alegre. Porque tenemos:
DERECHO a la ALEGRÍA.



En estos años hemos recorrido las calles y plazas, los jardines y solares, hemos visitado edificios singulares como el Panteón de Hombres Ilustres, el Palacio de Fomento, la Estación de Atocha, la Real Fábrica de Tapices, la Basílica de Atocha, el Grupo Escolar Catorce de Abril (hoy denominado Colegio Público José Calvo Sotelo) y hemos conocido a muchos y buenos vecinos y también hemos recordado a otros que ya se fueron. Todo esto está recogido en nuestros cuadernos de paseos:

<https://www.avlospinosrs.org/actividades/paseos-por-el-barrio/>

Ahora vamos a desarrollar el Proyecto “HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES”, subvencionado por la Junta Municipal de Retiro, en el marco del “Decreto de 26 de mayo de 2016 del Concejal Presidente de Distrito de Retiro para el fomento del asociacionismo y la participación ciudadana ...” (BOAM 7677-9 de junio de 2016)

Con este Proyecto queremos que los vecinos conozcan mejor su barrio, su historia y los cambios que ha ido sufriendo para llegar a lo que es.

También queremos que lo disfruten y que lo respeten.

Y por último queremos que actúen asociándose para exigir y conseguir que se conserve lo que el barrio tiene bueno, que se mejore o arregle lo que está deteriorado y que se cubran las carencias existentes.

Así, al final de cada paseo recopilaremos las propuestas de actuación que surjan durante el mismo para presentarlas en el lugar apropiado.

Queremos **CONOCER para ACTUAR.**



Algunas de las propuestas planteadas en anteriores paseos han sido:

- Solicitar a la Junta Municipal que nos informe de cuándo desaparecerá la gasolinera de la calle Infanta Isabel y qué se hará en el espacio que ocupa.
- Crear un grupo de voluntarios culturales que puedan enseñar a todos los vecinos algunos edificios singulares de Retiro, como el Panteón de Hombres Ilustres, la Junta Municipal, los Cuarteles Daoiz y Velarde y otros.
- Mejorar la accesibilidad al Panteón de Hombres Ilustres y organizar visitas guiadas gratuitas a la Real Fábrica de Tapices.

El Proyecto ***“HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES”*** incluye tres paseos, dos charlas, un cuaderno de paseos, un paseo virtual, un recorrido señalado y una colección de fotografías y carteles.

Primer paseo: ***“Desde la Plaza de Atocha hasta el Panteón de Hombres Ilustres”***

Segundo Paseo: ***“Desde la Real Fábrica de Tapices hasta la Junta Municipal de Retiro”***

Tercer Paseo: ***“Desde el Teatro Daoiz y Velarde hasta el Huerto Comunitario de Adelfas”***

Estos paseos y su presentación quedarán recogidos en este Quinto Cuaderno de Paseos de la Asociación de Vecinos Retiro-Sur “Los Pinos”, que se añadirá a los cuatro cuadernos ya elaborados.

También se realizará un ***“Paseo virtual desde Atocha hasta el Huerto comunitario de Adelfas”*** y un recorrido señalado, marcando en el suelo los pasos por donde transcurre y acompañándolo de carteles que informen de las características de algunos edificios singulares, de diferentes hechos históricos acaecidos en ese lugar y de los personajes que los habitaron.

Entre los edificios singulares situados en el recorrido de estos paseos podemos señalar los siguientes:

Monumento a Claudio Moyano, Palacio de Fomento, Estación de Atocha, Museo de Etnología, Casa y laboratorio de Don Ramón y Cajal, Observatorio Astronómico, Monumento al General Vara de Rey y



los Héroes de Caney, Edificios y Naves de ADIF, Campanile, Real Basílica de Atocha, Panteón de Hombres Ilustres, Real Fábrica de Tapices, CEIP San Isidoro de Sevilla y Refugio, CEIP Francisco de Quevedo, Nave de Motores de Metro, Vestíbulo de Antonio Palacios (Metro Pacífico), Corrala de Avenida Ciudad de Barcelona 55, Junta Municipal de Retiro, Naves Daoiz y Velarde, Edificio EMT, CEIP José Calvo Sotelo (antes Grupo Escolar 14 de Abril), Fundación Catalina Suárez y Corrala y Centro Cultural Luis Peidró..



Algunas calles por las que transcurren nuestros paseos y cuyos nombres merecen nuestra atención son:

Primer paseo

Doctor Velasco, Alfonso XII, Juan Bautista Sachetti, Infanta Isabel, José Anselmo Clavé, Reina Cristina, Antonio de Nebrija, Téllez (Tirso de Molina), Vandergoten y Julián Gayarre.

Segundo paseo

Fuenterrabía, Andrés Torrejón, Gutenberg, Menéndez Pelayo, Valderribas, José Sánchez Pescador, Narciso Serra, Granada, Juan de Urbietta, Abtao, Sánchez Barcaíztegui, Vigo y General Velarde y Caridad.

Tercer paseo

Ciudad de Barcelona, Doctor Esquerdo, Pedro Bosch, Cerro de la Plata, Cafeto, Catalina Suárez, Luis Mitjans, Arregui y Aruej, Cerro Negro y Luis Peidró.



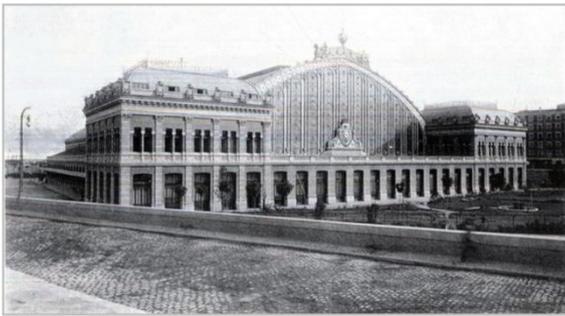
También se incluyen dos conferencias:

“Guerra del Pacífico” (1863-1866)
Conflicto de España con Chile y Perú.
Que fue impartida por
Leonardo Bermejo.

“Eje cultural Atocha-Puente de Vallecas”
Presentada por
Cristóbal Corretjé.



Con la conferencia sobre la *Guerra del Pacífico* de **Leonardo Bermejo** pretendíamos conocer la relación que hay entre el nombre del barrio Pacífico y algunas de sus calles como Sánchez Barcaíztegui o Abtao y los propios Cuarteles Daoiz y Velarde con el conflicto de España con Chile y Perú en 1864.

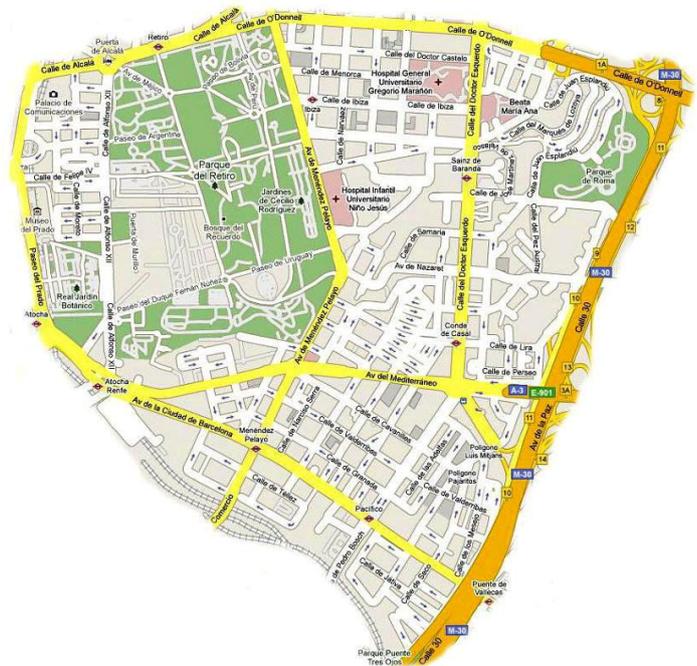


En la conferencia sobre el *Eje cultural Atocha-Puente de Vallecas* de **Cristóbal Corretjé** queríamos partir de las propuestas que estaban recogidas en el Proyecto Prado Recoletos de los arquitectos **Álvaro Siza**, Hernández León, Riaño, Rueda y Terány que afectaban al barrio de Pacífico y plantear propuestas para crear un Eje cultural que se inicie en la Plaza de Atocha y llegue hasta el Puente de Vallecas.

<http://www.abc.es/madrid/20140921/abci-paseo-prado-reforma-201409201937.html>

Pretendemos pintar en el suelo los “pasos” de los tres paseos que nos llevarán desde Atocha y pasando por muchas calles de los barrios de Jerónimos, Pacífico y Adelfas, hasta el Huerto Comunitario Adelfas y tratarán de acercarnos a la Asociación de Vecinos Retiro-Sur “Los Pinos” en el Centro Social SECO ubicado en Luis Peidró nº 2.

Las calles por las que transcurre nuestro recorrido tienen cada una su historia propia y trataremos de conocerlas. Por ejemplo la **Calle Pacífico**, que desde 1944 se llama Avenida de la Ciudad de Barcelona. Antes se denominó *Camino de Vallecas* y “*Camino de Valencia*” (BIOGRAFÍA DEL DISTRITO RETIRO, Antonio Horcajo, 2010).



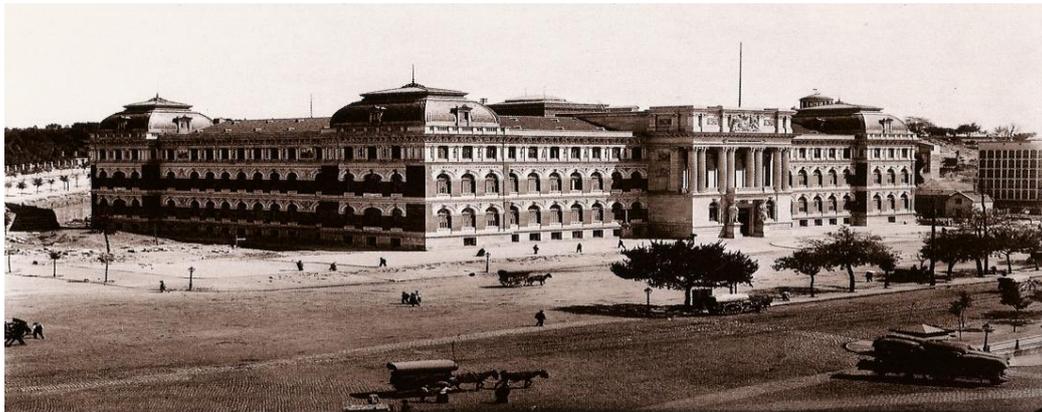
Al finalizar cada uno de los paseos y después de CONOCER un poco mejor nuestros barrios queremos ACTUAR recogiendo todas las propuestas de mejoras y de conservación que creamos necesarias y estudiaremos la forma de hacerlas realidad. Porque **Queremos CONOCER para ACTUAR.**



Vista aérea del Parque El Retiro en 1910



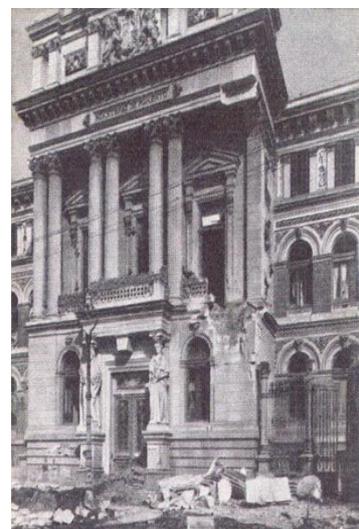
STATION. 46. Vista general de la estación del Mediodía. (Llanero y O'Neil)



Palacio de Fomento



Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente.



HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES

Primer Paseo: “Desde la Plaza de Atocha hasta el Panteón de Hombres Ilustres”

Coordina: Antonio C. COLINO (acolinoperez@gmail.com) 617 723 514
(Asociación de Vecinos Los Pinos Retiro-Sur) <http://www.avlospinosrs.org/actividades/paseos-por-el-barrio/>
Colabora: **Junta Municipal de Retiro**
Diciembre de 2016.

Comenzamos este primer paseo en la Plaza de Atocha, junto a la estatua de Claudio Moyano y nos dirigiremos hacia el Panteón de Hombres Ilustres. En nuestro camino encontraremos personajes con mucha historia como: Alfonso XII, Infanta Isabel, Reina Cristina, el General Vara de Rey y Amadeo I de Saboya; ilustres políticos como: Cánovas, Sagasta, Ríos Rosas y Prim; distinguidos representantes de la música y el canto como Anselmo Clavé o Julián Gayarre. También nos cruzaremos con Juan Bautista Sachetti, Antonio de Nebrija, Téllez y Vandergoten.



El recorrido comienza junto a la Cuesta de Moyano y sigue por la calle Infanta Isabel, bordeando el Palacio de Fomento, el Museo de Nacional de Antropología y la casa de Ramón y Cajal.

Continúa por la calle Anselmo Clavé, que da paso a Reina Cristina, al monumento al General Vara De Rey y a los Héroes de Caney.

Ya en la avenida Ciudad de Barcelona y después de observar los edificios de Renfe nos acercaremos al aparcamiento de la Estación de Atocha y llegaremos hasta La Neomudéjar y la Escuela Infantil Las Nubes en la calle Téllez (*Tirso de Molina*). Luego por Antonio Nebrija subiremos hasta la Basílica de Atocha, El Campanile y El Panteón de Hombres Ilustres. Dejaremos para los próximos paseos la Real Fábrica de Tapices, la Nave de Motores de Metro, el Grupo Escolar 14 de Abril y los Cuarteles Daoiz y Velarde. Por el camino veremos a Pepe Hierro y a Andrés Torrejón.

Claudio Moyano nació en Bóveda de Toro o Fuentelapeña (Zamora) en 1809 y vivió casi todo el siglo XIX en España. Su padre fue varias veces alcalde de Bóveda de Toro. Estudió latín y filosofía en la Universidad de Salamanca y después en la de Valladolid.

En 1843 fue Diputado a Cortes por Valladolid y después volvió a la Universidad donde creó una nueva Biblioteca y un Gabinete de Física e Historia Natural.

En 1844 fue elegido Diputado por Zamora y en 1846 por Toro. Desde entonces siempre estaría en el Parlamento.



En 1853 fue Ministro de Fomento por primera vez con el gobierno del general Lersundi. En 1856 volvió a serlo con Narvaez, impulsando obras públicas como el ferrocarril y la **ley de reforma de la Enseñanza**.

<http://revista.muesca.es/articulos/71-la-ley-de-instruccion-publica-ley-moyano-1857?showall=1>

En 1864 fue nombrado ministro por tercera vez con el gobierno de Arzoaola. En 1881 y 1883 fue elegido Senador y en 1886 fue nombrado Senador vitalicio con Sagasta. Murió el 7 de marzo de 1890.



Nuestro paseo sigue rodeando la magnífica verja del **Palacio de Fomento**, (siglo XIX), obra del arquitecto **Ricardo Velázquez Bosco**, con el proyecto de 1881 de **Mariano Belmás y Estrada**.

Se construyó en el espacio que ocupaba el Huerto del Botánico, para la Escuela de Artes y Oficios, y después de varios cambios se dedicó a Fomento.

A lo largo del siglo XX ha cambiado varias veces de nombre. Es **bien de interés cultural** desde **1989**. Tiene unos 17.799,80 m².

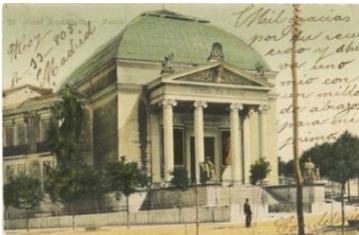
En lo más alto del edificio podemos ver la copia de La Gloria y los Caballos Alados o Pegasos, conjunto escultórico que ha vivido una historia azarosa, debido a sus grandes dimensiones. Creado por Agustín Querol en 1905. En la actualidad una parte de la obra original se encuentra en la glorieta de Legazpi.



<https://artedemadrid.wordpress.com/2009/03/19/la-gloria-y-los-caballos-alados/>

Al finalizar la espléndida verja de hierro cruzamos la calle del Doctor Velasco referida al médico segoviano Pedro González Velasco que mandó construir un edificio de estilo neoclásico al arquitecto Marqués de Cubas para albergar la colección de objetos recogidos en sus muchos viajes, creando un típico "gabinete de curiosidades". A su muerte el Estado compró el edificio y sus colecciones.

Aquí podemos leer la placa que el Ayuntamiento de Madrid colocó en la fachada del Museo de Antropología recordando que ahí estuvo el laboratorio del Premio Nobel Ramón y Cajal.



El **Museo Nacional de Antropología** es inaugurado por Alfonso XII en 1.875 como "Museo Anatómico". En 1890 se incorpora al Museo de Ciencias Naturales y recibe parte de la colecciones de la expediciones científicas del siglo XIX. Después de varios cambios en 2004 y con el nombre de Museo Nacional de Antropología se renueva la exposición permanente, creando las salas de África, de América y de Antropología Física. En 2008 se inauguró la sala de Filipinas y Religiones Orientales.

En 1.940 se constituye el Museo Nacional de Etnología, con el mismo edificio, pero diferente ordenación de sus colecciones. En 1.962 pasará a formar parte de la Dirección General de Bellas Artes, declarándose entonces Monumento Histórico-Artístico el edificio y las colecciones. En 1993 se creó el Museo Nacional de Antropología, fusionando el Museo Nacional de Etnología y el Museo del Pueblo Español.



Subiendo por la calle Alfonso XII, en el número 62, nos encontramos la casa donde vivió sus últimos años Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) y donde tenía su laboratorio. Paseaba por el Retiro relajándose tras largas jornadas de trabajo que llevaron a descubrimientos capitales sobre la morfología de las células nerviosas del cerebro.

Aquí murió el 17 de octubre de 1934. Durante más de 30 años trabajó en lo que hoy es el Museo Nacional de Antropología, en cuya planta principal estaba situado el Instituto de Investigaciones Biológicas. En sus últimos años de vida se terminó de construir el primer Instituto Cajal, en el cerrillo de San Blas y junto al Observatorio Astronómico.



<https://hipertextual.com/2015/10/legado-de-cajal>

El **Real Observatorio de Madrid**, de Juan de Villanueva, comienza a construirse en 1790 en el cerrillo de San Blas y se encarga a W. Herschel un telescopio reflector de 60 cm de diámetro. La guerra contra Francia supuso la dispersión del personal y la destrucción de equipos, biblioteca y edificios. En 1834 la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias nombra Director del Real Observatorio de Madrid a Domingo Fontán, autor del primer mapa (de Galicia) realizado en España con métodos científicos.



El Observatorio reanudó sus actividades en 1845, y el edificio se completa al año siguiente por Narciso Pascual Colomer. En 1854, bajo la dirección de Antonio Aguilar, se instala el círculo meridiano de Repsold y en 1858 el antejo ecuatorial Mertz, iniciándose una etapa de trabajos astronómicos, geodésicos y meteorológicos. En sus comienzos, las actividades desarrolladas en el Observatorio cubrían todos los campos de la astronomía y ciencias afines: desde la física solar y estelar a la mecánica celeste, el desarrollo de instrumentación, conservación oficial de la Hora y las aplicaciones en geodesia.



http://www.eldiario.es/zonacritica/Mecanica-demoler-Social_6_293680639.html

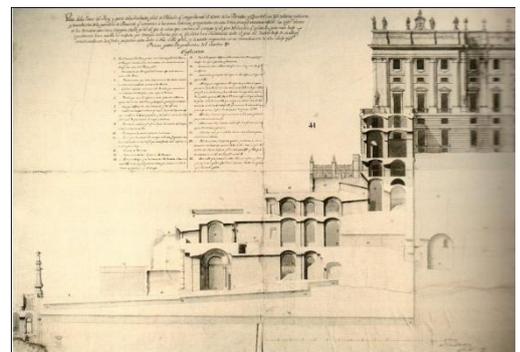
Cruzando la calle Alfonso XII nos encontramos en la esquina un hotel de reciente construcción. El edificio que ocupaba este solar con anterioridad fue declarado en “ruina grave” en 2014 y luego lo derribaron, asegurando que se reconstruiría la fachada y se conservarían algunas rejas de los balcones originales.

En 2013 el grupo Ayre Hoteles, con El Corte Inglés y a Abel Matutes de socios, anunció la apertura de un hotel en ese lugar.

Por la izquierda nos encontramos una calle sin salida que lleva el nombre de Juan Bautista Sachetti, que recuerda al arquitecto italiano **Giovanni Battista Sacchetti** (1690-1764).

Llegó a España en 1736 para trabajar en el palacio de La Granja de San Ildefonso y con Felipe V fue nombrado maestro mayor de las obras reales y continuó los trabajos de Juvera en el Palacio Real.

<https://investigart.wordpress.com/2014/12/11/el-efecto-farnesio-el-buen-gusto-y-sus-consecuencias-en-el-palacio-real-nuevo-de-madrid/>



A nuestra derecha contemplamos incrédulos la gasolinera que debió terminar sus días un 2 de junio de 2016 y que aún hoy vemos a pleno funcionamiento y rodeada de vehículos que circulan por sus “cuatro costados”.

Imaginamos este espacio sin mangueras ni depósitos y conectado al Parque de los Héroes de Caney y éste ampliado hasta el Panteón de Hombres Ilustres.

Justo donde termina Infanta Isabel y antes de empezar Reina Cristina está la calle dedicada al músico catalán y republicano Anselmo Clavé: http://elpais.com/diario/1999/03/11/catalunya/921118044_850215.html

José Anselmo Clavé y Camps nació en Barcelona en 1824, hijo de un comerciante de madera. Aprendió el oficio de tornero, pero lo dejó para dedicarse a la música y a la poesía. Desde joven tuvo una filiación política de izquierdas y republicana.



Colaboró en la creación de "La Fraternidad", primer diario comunista en España. Entre 1840 y 1843 participó en las revueltas urbanas de Barcelona y tras el bombardeo de Barcelona por Espartero en 1842 fue arrestado y encarcelado. Dirigió el grupo "La Aurora", que se dedicaba a tocar por cafés y con ellos creó en 1850 la coral "La Fraternidad", la primera en España. Con la que se propuso acercar la música y la cultura a la clase trabajadora.



En la otra acera vemos el monumento a los Héroes de Caney al General Vara de Rey situado junto al Colegio Virgen de Atocha de los dominicos.

<http://ramonalvarezdelara.com/varios/djoaquinvaradelrey/index.html>

Aprovechando el conflicto entre las tropas españolas y cubanas, el ejército de Estados Unidos atacó al español para apoderarse de la isla de Cuba. Utilizaron la voladura del Maine, para intervenir. Múltiples indicios apuntan a que la explosión surgió desde dentro. El ejército estadounidense encontró una resistencia que no esperaba. En Julio de 1898, 6.899 soldados estadounidenses bien pertrechados y con varios cañones atacaron el fuerte español de El Caney, defendido por 550 hombres mal armados.

Después de rodear el pequeño parque y no encontrar la salida que nos diera acceso a la tienda de la gasolinera y antes de cruzar la Avenida de la Ciudad de Barcelona contemplamos los edificios de ADIF

<https://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/Arquitectura-Ciudad/Paseos/Memoria-industria-sur/itinerario1.asp?pest=1>

De los cuatro edificios uno estaba muy próximo a la estación y fue construido en 1860 por el arquitecto francés Bonoist V. Lenoir en 1860 y luego trasladado a su lugar actual en 1883, fecha en la que se construyeron los otros tres siguiendo la estética francesa que se unen entre sí por corredores elevados de estructura metálica. El primer y segundo edificio presenta la particularidad de incluir sobre las ventanas una suerte de metopas con relieves alusivos al transporte ferroviario y a las ciudades conectadas por el ferrocarril.

Cerca de la Estación de Atocha encontramos dos enormes cabezas, obra de Antonio López "Día y Noche", que usó a su nieta de modelo, colocadas en 2008 junto a la salida del AVE en La Puerta de Atocha. Mientras una nos mira atenta la otra duerme plácidamente y a su alrededor muchos turistas buscan dudosos su camino.

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/07/02/madrid/1215000364.html>



Primitiva estación de Atocha
(1858, Fot: Laurent)

Frente a nosotros está la **Estación de Atocha**, un hito fundamental para el primer desarrollo industrial de la capital.

Desde aquí la Reina Isabel II partió con su séquito a Aranjuez en febrero de 1851, inaugurando el "tren de la fresa". En 1858 el Marqués de Salamanca inauguró la línea Madrid-Alicante, y se creó la Compañía MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante).

<https://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/Arquitectura-Ciudad/Paseos/Memoria-industria-sur/itinerario1.asp?pest=1>

Mientras nos adentramos en el enorme y caótico aparcamiento que inunda este espacio podemos contemplar la majestuosidad de los cuatro edificios de ADIF que fueron construidos en 1883

Se nos antoja difícil imaginar que tanto edificio esté completamente ocupado y nos imaginamos múltiples usos que le podríamos a dar al espacio disponible. Entre los dos últimos aparece sorprendente y majestuoso el Campanile inaccesible para la mayoría de los vecinos.

Y llegamos hasta el Museo de Arte Moderno "La Neomudéjar" dirigido por Francisco Brives y Néstor. Nos acercamos hasta la calle Téllez, referida al insigne escritor Tirso de Molina, para visitar la Escuela Pública Municipal "Las Nubes". Después y subiendo por la calle Antonio de Nebrija, autor de "La Gramática Española" llegamos hasta la Real Basílica de Atocha donde podemos leer dos placas dedicadas a Amadeo Iº de Saboya y a Fray Bartolomé de las Casas denominado Apóstol de las Indias.

A través de los barrotes del Colegio Virgen de Atocha contemplamos el espléndido y abandonado Campanile, obra de Fernando Arbós y Tremanti. Pocos son los afortunados que pueden subir a contemplar desde su altura los barrios que le rodean.



Inaccesible para ciudadanos y turistas, parece añorar tiempos pasados en los que disponía de espacio libre delante de él y mostraba orgulloso todos sus arcos hoy vergonzosamente tapiados.

La **Basílica de Atocha** fue construida en 1951 por Diego Méndez, pero su historia conocida comienza en el siglo XI. En 1643 es declarada Patrona de Madrid, hasta que en 1908 el Papa Pío X le pasa el título a la Virgen de la Almudena.

Ha recibido muchas e importantes visitas, como las del fraile dominico Fray Bartolomé de las Casas, fallecido en Madrid en julio de 1566. Aquí Felipe V bautizó a su primogénito el futuro Luis I en 1707.

Y hubo importantes bodas como las de Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma en 1765, Fernando VII, en 1803, con su primera esposa María Antonia de Borbón; en 1819, con María Josefa Amalia de Sajonia; y en 1829 con María Cristina de Borbón. Isabel II en 1846 al día siguiente de su matrimonio vino para la misa de velaciones y después instauró la costumbre de ofrecer a los infantes a la Virgen de Atocha. Alfonso XII celebró sus dos bodas en 1878 y 1879 con María Luisa de las Mercedes y Cristina de Austria. Alfonso XIII, en 1926, presidió el traslado de la Virgen a la basílica de Atocha. Juan Carlos, siendo príncipe de España presentó a sus hijos y Doña Letizia ofreció su ramo de novia a la Virgen.



En 1863 el Papa Pío IX, a petición de la Reina Isabel II, la declara Basílica.

Dejando a nuestra derecha la calle Vandergoten a quien el Rey mandó venir con su familia a España para encargarse de la Real Fábrica de Tapices y después de contemplar la tapia de ladrillo que esconde los talleres y el jardín de la actual Real Fábrica de Tapices, subimos por la calle Julián Gayarre, el insigne músico lírico y llegamos hasta otra impresionante verja de hierro espléndidamente labrada que da paso al Panteón de Hombres Ilustres.



Proyecto original de [Fernando Arbós y Tremanti](#)

El **Panteón de Hombres Ilustres** se empezó en 1891 y en 1899 se dieron las obras por concluidas por su elevado coste. Es de planta cuadrada, con tres galerías con arcadas vidrieras y dos cúpulas semiesféricas en las esquinas. Sobre la puerta de entrada hay un frontón. En el interior un pequeño jardín alberga el mausoleo conjunto. Todo el conjunto está rodeado por una verja de hierro. En 1901 se colocaron los restos de Palafox, Castaños, Concha, Prim y Ríos Rosas. Los restos de Palafox se trasladados en 1958 a la Basílica del Pilar de Zaragoza y los de Castaños a Bailén en 1963.



José Canalejas.



Eduardo Dato.



Manuel G. Concha.



Ríos Rosas.



Antonio Cánovas.



Práxedes Sagasta.



Mausoleo Conjunto.

Aunque este paseo termina aquí, si las fuerzas nos acompañan podríamos continuarlo y cruzando la calle Reina Cristina, seguir por Julián Gayarre hasta el parque del Poeta Esteban Villegas par después acercarnos hasta la escuela de ingenieros y desde su elevada terraza observar la zona por la que ha transcurrido nuestro recorrido.

Otra posibilidad más descansada es acercarnos a la Avenida Ciudad de Barcelona y el el número XX, en la Bodegas Casas saborear su rico vermut y su sabrosa anchoa.



Terminado el paseo podremos abrir algunos libros y consultar diferentes documentos en el ordenador y realizar nuestro resumen personal de lo que hemos **CONOCIDO**. Concluida esta etapa os proponemos realizar diversas **ACCIONES**:



- Imaginar un centro de información y dinamización cultural para el Distrito Retiro que se asiente en el espacio que desde el 2 de junio de 2016 sigue ocupando la gasolinera de Infanta Isabel.
- Pedir información escrita a Patrimonio Nacional y al Ayuntamiento de Madrid sobre la posible continuidad del Colegio Virgen de Atocha.
- Solicitar que se cree un Museo dedicado a Don Ramón y Cajal.



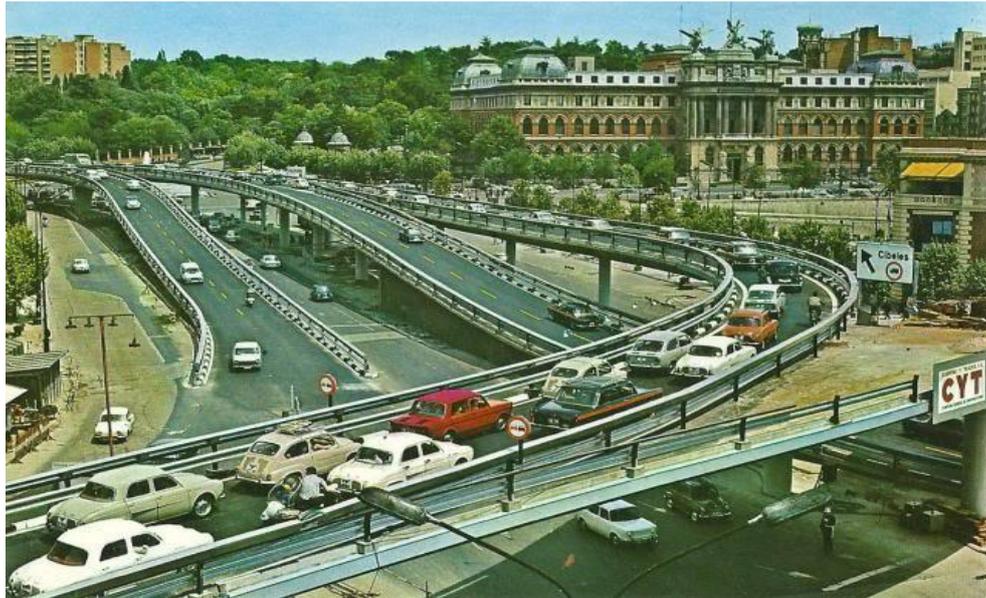
1897, inauguración, (Christian Franzen)
[La Ilustración Española y Americana](#)



. El edificio de la MZA tras el incendio que destruyó parte de la Estación de Atocha en 1864.



Motor de las Naves de Adif (hoy Museo de Arte Moderno "La Neomudéjar")
en C/ Antonio de Nebrija



Obras en la estación de metro Atocha.



HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES

Segundo Paseo: “Desde la Real Fábrica de Tapices hasta la Junta Municipal de Retiro”

Coordina: Antonio C. COLINO (acolinoperez@gmail.com) 617 723 514
(Asociación de Vecinos Los Pinos Retiro-Sur) <http://www.avlospinosrs.org/actividades/paseos-por-el-barrio/>
Colabora: **Junta Municipal de Retiro**
Diciembre de 2016.

Comenzamos este segundo paseo en la puerta de la Real Fábrica de Tapices en la calle Fuenterrabía enfrente del Colegio Público San Isidoro de Sevilla y nos dirigiremos hacia la Junta Municipal de Retiro.

En nuestro camino encontraremos personajes con mucha historia como: Andrés Torrejón, alcalde Móstoles que declaró la guerra a Napoleón, Gutenberg, Menéndez Pelayo, Juan de Urosa o Sánchez Barcaíztegui;



Recorreremos las calles Valderribas, José Sánchez Pescador,



Narciso Serra, Granada, Juan de Urosa, Cavanilles (calle y pasaje), Abtao, Sánchez Barcaíztegui, Vigo (antes Marina Española), General Velarde y Avenida Ciudad de Barcelona (antes calle Pacífico). En nuestro camino nos encontraremos el Colegio Francisco de Quevedo, El Hospital del Juguete, La Nave de Motores de Metro, la Expobarbería, la corrala del número 55 de la Avenida Ciudad de Barcelona y el vestíbulo de metro de Antonio Palacios en la estación de Pacífico.

La **Real Fábrica de Tapices** fue fundada por Felipe V en 1721, dirigida por **Jacobo Vandergoten**, maestro tapicero de Amberes. En un principio los tapices se elaboraban a partir de cartones flamencos pero poco a poco se usaron modelos de pintores como Goya. En 1881 se traslada a este lugar.

En 2006 fue declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento. Cabe señalar que la propia actividad de tejedor debiera contar con una protección singular como ya posee en otros países.

En 2015 la situación económica de la Real Fábrica, regida por un Patronato integrado por el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento, llegó a una situación tan crítica que provocó que los trabajadores estuvieran varios meses sin cobrar.

En la actualidad la Real Fábrica está desarrollando entre otros trabajos de 32 tapices para el Palacio de Dresde y el encargo de un tapiz que representan la **masacre de Sabra y Chatila**,

<http://www.madriario.es/439770/fabrica-de-tapices-proyectos-financiacion>

Frente a la Real Fábrica está el **CEIP San Isidoro de Sevilla**. Para celebrar la mayoría de edad de Alfonso XIII, la reina regente María Cristina promovió la construcción de 10 colegios públicos en Madrid. Por ello la marquesa de Esquilache encargó al arquitecto Enrique María Repullés la construcción en 1903 de este colegio en la calle Fuenterrabía 15 que se inauguró con el nombre de Alfonso XII y que fue reformado por Bernardo Giner de los Ríos en 1933. Su sencilla fachada de ladrillo con dos torreones con frontones escalonados está adornada con aplicaciones cerámicas.



Bajo el espacio vacío, antes ocupado por un escudo, se conserva la inscripción *DISTRITO DEL CONGRESO*. Durante la IIª República tuvo el nombre de Grupo Escolar Montesinos.

Recientemente se ha dado a conocer que en los bajos del CEIP San Isidoro de Sevilla se conserva un búnker que esperamos sea pronto visitable por todos los ciudadanos.

<http://www.elmundo.es/madrid/2016/11/27/58389407ca4741d57c8b4601.html>

Después de cruzar la calle Andrés Torrejón, encontramos una placa que nos recuerda que en el número 2 de la calle Fuenterrabía vivió el poeta José Hierro.



Por aquí se le veía a menudo paseando camino de su “despacho” en la taberna La Moderna, hoy reconvertida en La Toná. En sus mesas, rodeado de obreros y humo de tabaco, acompañado de su copa de anís, descubriendo los mensajes que emanaban del fondo de la taza de café, escribió algunos de sus poemas. Dediquemos una breve pausa a recordar su poema “Todo es Nada”



*“Después de todo, todo ha sido nada,
a pesar de que un día lo fue todo.*

*Después de nada, o después de todo
supe que todo no era más que nada.*

*Grito «¡Todo!», y el eco dice «¡Nada!».
Grito «¡Nada!», y el eco dice «¡Todo!».*

“Todo

es

Nada”

Pepe Hierro

*Ahora sé que la nada lo era todo,
y todo era ceniza de la nada.*

*No queda nada de lo que fue nada.
(Era ilusión lo que creía todo
y que, en definitiva, era la nada.)*

*Qué más da que la nada fuera nada
si más nada será, después de todo.*

La escuela privada de fotografía EFTI nos ofrece una sala de exposiciones en la que en muchas ocasiones descubrimos interesantes trabajos de imagen y donde también encontramos algo cada día más escaso en Madrid: unos aseos públicos. Continuando llegamos a la calle Gutenberg, en cuyo número 16 vemos una chapa en su puerta de madera que señala el año 1887, que nos provoca la curiosidad sobre lo que pudo ocurrir ese año.

El 11 de noviembre de 1887, en Chicago fueron ejecutados cuatro anarquistas que luchaban por la jornada de ocho horas. Ese mismo año Benito Pérez Galdós escribió *Fortunata y Jacinta*, Debussy compuso *La primavera* y Giuseppe Verdi la ópera *Otelo*. Paul Gauguin pintó *Paisaje de Martinica*. Max Planck publicó *El principio de la conservación de la energía*, George Westinghouse creó el transformador, Emile Berliner patentó el gramófono y el físico alemán Heinrich Hertz descubrió el efecto fotoeléctrico.



Cruzando Menéndez Pelayo por donde estaban las **Escuelas Laicas** llegamos a la calle José Sánchez Pescador, Arquitecto Mayor de las Obras de la Villa que construyó la Casa Cordero en 1842 en la Puerta del Sol y se encargó en 1847 de reordenar la Cuesta de la Vega. A continuación nos encontramos la calle que en 1848 el Ayuntamiento dedicó al escritor Narciso Serra, a cuyo entierro un año antes en la sacramental de Santa María acudieron José Zorrilla, Campoamor y José Echegaray entre otros.

En la confluencia con Granada está el **CEIP Francisco de Quevedo** de estilo neomudéjar, que fue estudio y domicilio del fotógrafo francés Jean Laurent (1816-1886) cuya obra documental es muy importante para conocer el patrimonio histórico y los avatares del siglo XIX en España y construido por Ricardo Velázquez Bosco.

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2015/08/09/madrid/1439145141_883379.html

Llegamos a la calle Juan de Urbietta, que recuerda al militar guipuzcoano que en la Batalla de Pavía, en 1525, hizo prisionero al Rey Francisco I de Francia. En esta calle se conserva una interesante corrala que fue escenario de la película “El pisito” La corrala de la calle de Juan de Urbietta nº 18, en el barrio de Pacífico, pertenece a la última tanda de corralas que se hicieron en Madrid en la primera parte del siglo XX. Las vigas y las balaustradas son de hierro, ya que por entonces la madera había dejado de ser el material sustentante.

<http://caminandopormadrid.blogspot.com.es/2013/01/la-corralla-de-juan-de-urbietta.html>

Y en el número 13 de la misma calle asoma, encajonada entre dos edificios, la chimenea que perteneció a la Fábrica de Vidrios Artigas y que nos recuerda el pasado industrial de estos barrios.



CEIP Francisco de Quevedo.



Chimenea de la fábrica de vidrio.



Volviendo a la calle Granada encontramos la puerta siempre abierta del Hospital del Juguete y dentro nos recibe Antonio su “cirujano mayor”, que con su habitual amabilidad nos informa del estado de cada uno de sus “pacientes”.

Después de conversar largamente sobre las curas que le está haciendo a sus mimados enfermos, nos dirigimos hacia la Nave de Motores de Metro donde vemos la obra de Antonio Palacios que sigue albergando los tres motores que iluminaron los andenes y vagones del metro.

Atravesamos la calle Abtao, cuyo extraño nombre hace referencia al puerto chileno Abtao donde se produjo una breve batalla entre los navíos españoles y los de Chile y Perú en lo que algunos denominamos La Guerra del Pacífico en 1866. Y llegamos a la calle Sánchez Barcaíztegui, otro de los nombres que justifican que este barrio lleve el nombre de Pacífico, pues él al mando de la fragata *Almansa* intervino en la batalla del puerto peruano El Callao el 2 de mayo de 1866, después del bombardeo de Valparaíso.



Si desde aquí nos acercamos a la calle Cavanilles, podremos contemplar lo que queda del *Pasaje Cavanilles* y del desaparecido *callejón Cavanilles*. La fuente con su fecha de 1893 ha sido trasladada a la esquina con Abtao. Y un poco más abajo descubrimos el escudo de Metro durante la IIª República.



Bajando por esta calle encontramos la peluquería *Eladio* y dentro, acompañada de su guitarra, la agradable conversación del dueño de esta **Expobarbería**.

Entre corte y corte nos puede interpretar alguno de los palos del flamenco e invitarnos a la exposición de utensilios de barbería que adornan este pequeño rincón lleno de cariño y flamenco y donde todos los martes a las 8 podemos aprender a tocar la guitarra gratis.

<http://blogdecosaseladio.blogspot.com.es/>



Ya en la Avenida Ciudad de Barcelona, antes denominada calle del Pacífico, frente al edificio de la Junta municipal, en el número 55 se conserva una de las muchas corralas que se construyeron en esta zona. Fue construida en 1888. En 1906 fue adquirida por tres hermanos para alquilar los pisos. La última propietaria del edificio completo fue una tal doña Delfina que murió en 1985. Los “palos” se vendieron a partir de entonces a particulares.

Hasta los noventa los vecinos compartían el wc y sacaban agua de la fuente del patio. Hoy los aproximadamente 165 inquilinos de las 78 viviendas tienen retrete propio y más del 56% son propietarios.



Muy cerca están las calles Vigo y General Velarde que, como casi todas, también tienen sus posibilidades de invitarnos a conocer nuestra historia reciente. La calle Vigo antes se denominó calle **Marina Española** en recuerdo de las hazañas de la Marina en las costas de Chile y Perú, en los años 1864-1866. La calle General Velarde lleva este nombre desde 1943 y recuerda al general **Clemente Velarde (1827-1886)**, sobrino de Pedro Velarde, héroe del 2 de mayo.



Antes de cruzar a la acera de los pares y pasada la calle Caridad nos encontramos el **Vestíbulo original de Antonio Palacios**, en la estación de metro Pacífico, pocos centímetros debajo de nosotros.

Fue cerrado en los años 60, como consecuencia del alargamiento de los andenes de la estación y la construcción de dos nuevos vestíbulos.

Está decorado con azulejos blancos biselados de origen valenciano, azulejos sevillanos de color azul cobalto y cerámica toledana de tonos dorados y cobrizos. Tiene tres lucernarios (actualmente tapiados).

A iniciativa de los amigos de **MHM (Metropolitano Histórico Madrileño)** el Pleno Municipal aprobó una propuesta para proteger este ejemplo de nuestro Patrimonio Cultural y que gracias a **Andén Cero** podemos visitar todos los vecinos.

Y llegamos a nuestro destino, La **Junta Municipal de Retiro** cuya reestructuración del edificio antiguo y la construcción del moderno fue realizada por el arquitecto Rafael de la Hoz Castanys, a comienzos del siglo XXI. “... un modernísimo edificio modular de sabor nórdico, con 3.200 m², cuatro plantas y fachada a base de vidrio y lamas de pizarra atornilladas de hasta tres metros de longitud. Su entidad tectónica y ornamental, signada por la penumbra exterior, se abre interiormente a la diafanidad de unas estancias con generosas dimensiones y mobiliario en tonos cálidos...”

http://elpais.com/diario/2004/07/18/madrid/1090149877_850215.html

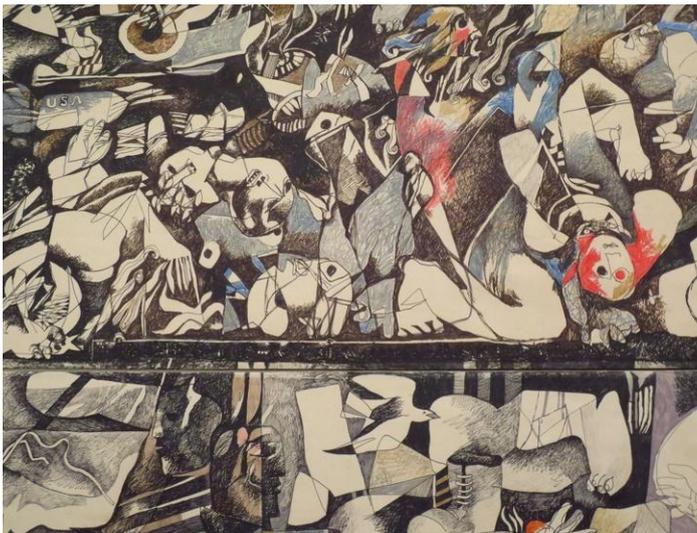
Hoy el antiguo y enorme despacho de la anterior concejala se está convirtiendo en un Centro Sociocultural para uso de todos los grupos del Distrito.

Muy cerca se encuentran Las Bodegas Casas, con sus antiguas tinajas y su viejo frigorífico. Mientras tomamos un vermut de grifo, podemos contemplar la verja que divide en dos partes desiguales el mostrador y cuya utilidad nos resulta enigmática.



Terminado el paseo y después de CONOCER algo más sobre la historia y los edificios y calles de nuestro barrio nos planteamos ACTUAR y se nos ocurren algunas propuestas:

- Recordar a Patrimonio Nacional que el Panteón de Hombres Ilustres debe ser accesible.
- Exigir que la real Fábrica de Tapices y el Patronato del que depende ponga un día de entrada libre para todos los vecinos y ciudadanos de la Unión Europea, como hacen todos los Museos Públicos.
- Pedir que se proteja el oficio de tejedor como han hecho en otros países.
- Organizar visitas guiadas al búnker del CEIP San Isidoro de Sevilla, a la corrala de Ciudad de Barcelona 55 y al vestíbulo de Antonio Palacios en la estación de metro Pacífico.
- Colocar una placa dedicada a José Hierro en la Avenida Ciudad de Barcelona a la altura de donde se encontraba “La Moderna”



En la actualidad se trabaja en el mayor tapiz encargado en los últimos tiempos, 21 m² encargado por unos libaneses que representa la **masacre de Sabra y Chatila**, una matanza de palestinos residentes en los campos de refugiados, en Beirut Oeste, durante la Guerra del Líbano de 1982.

http://www.eldiario.es/cultura/Real-Fabrica-Tapices-resurgido_0_566943833.html

Este tapiz toma como modelo la obra del artista iraquí **Dia al-Azzawi**.

<http://artdaily.com/news/56330/Dia-Azzawi-s-manifesto-of-dismay-and-anger--Sabra-Shatila--1982-83---acquired-by-Tate-Modern#.WGFtI1PhB0w>



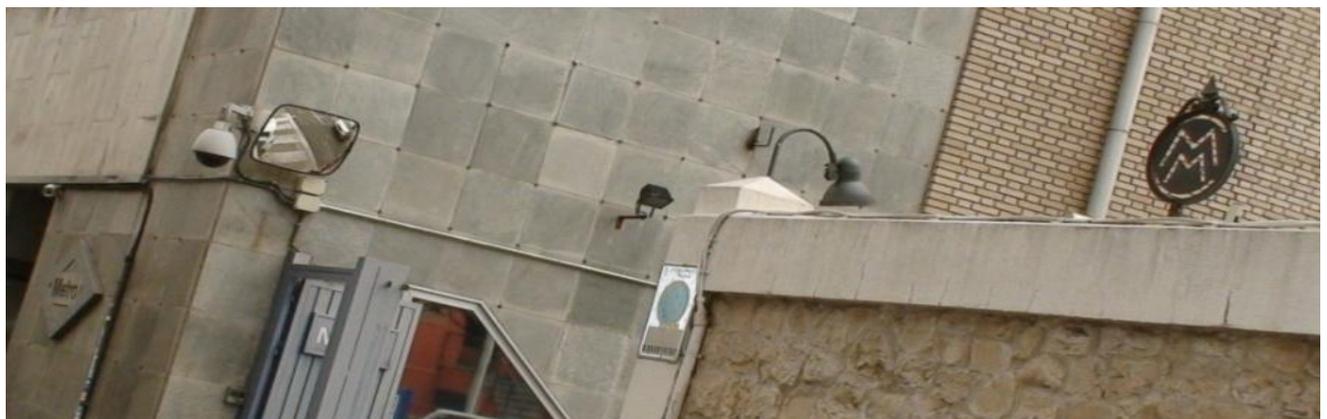
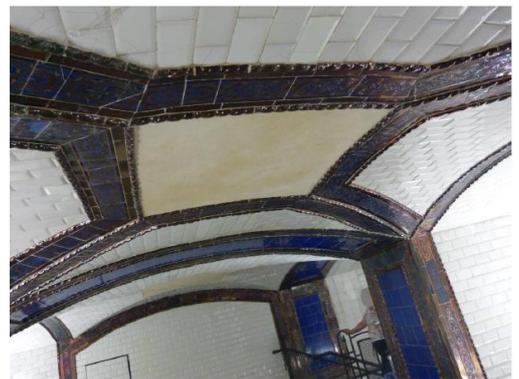
Nave de motores de metro

ANDÉN CERO.

<https://artedemadrid.wordpress.com/2011/04/18/nave-de-motores-del-metro-de-madrid/>



Vestíbulo original de **Antonio Palacios** en la estación de Pacífico.



Escudo de la Compañía Metropolitana Madrileña (CMM) durante la IIª República, en la fachada de las oficinas de Metro en la calle Cavanilles.

HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES

Tercer Paseo: “Desde el Teatro Daoiz y Velarde hasta el Huerto Comunitario de Adelfas”

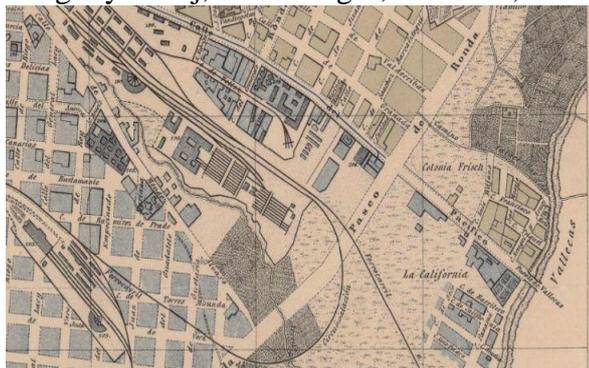
Coordina: Antonio C. COLINO (acolinoperez@gmail.com) 617 723 514
(Asociación de Vecinos Los Pinos Retiro-Sur) <http://www.avlospinosrs.org/actividades/paseos-por-el-barrio/>

Colabora y subvenciona: **Junta Municipal de Retiro**
Diciembre de 2016.

Comenzamos este tercer paseo en la plaza de la Junta Municipal de Retiro, también llama plaza de los chorros por la fuente de agua que la ocupa, junto a uno de los Cuarteles Daoiz y Velarde que fue restaurado por el arquitecto de la Hoz para convertirlo en Teatro Infantil.

En nuestro camino encontraremos personajes con mucha historia como: León Gil de Palacios autor de la maqueta de Madrid del Museo de Historia, Pérez Galdós, Doctor Esquerdo, Catalina Suárez, Garibay y Martin Luther King.

Recorreremos las calles Ciudad de Barcelona, el Cafeto, Catalina Suárez, Luis Mitjansa, Santa Sabina, Arregui y Aruej, Cerro Negro, Barrilero, California (hoy desaparecida), Luis Peidro y Seco.



Empezamos en la Plaza de la Junta en el Arco de la Maestranza, rodeados por el edificio de Rafael de la Hoz y los restos de los antiguos Cuarteles de los Docks o de Daoiz y Velarde.

A mediados del XIX se construyeron unos almacenes o docks, que luego se transformaron en cuarteles en 1880. El arco de la puerta de entrada y el edificio principal son de principios del siglo XX. Tenía dos cuarteles, de artillería y de infantería, con enlace directo a la estación de Atocha.

Aquí llegó a haber más de 3.000 hombres, caballos y carruajes correspondientes a un regimiento montado de artillería. En 1981, los terrenos pasan a titularidad municipal mediante un convenio entre el ayuntamiento y la Junta Militar, después de cinco años, el ayuntamiento aprueba un plan especial de protección de los edificios.



El pabellón central del antiguo cuartel, la Maestranza de Artillería, aloja el polideportivo municipal Daoíz y Velarde desde 2004, rehabilitado por Oscar Tusquets.

Vecinos de Retiro, desde 1991 reclaman que los cuarteles se conviertan en polideportivos y centros culturales.

La Plataforma los Cuarteles para el Barrio.

<https://www.youtube.com/watch?v=-VgHEWHg-3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=TBRNFy1kdBE> (Telemadrid 1991)

El antiguo cuartel ha sido reconvertido en Teatro Infantil y cuenta con una novedosa instalación geotérmica. Después de vaciar la caja y dejar las cubiertas y la fachada del antiguo cuartel para transformarlo en teatro Infantil, bajo la losa de cimentación del nuevo edificio se construyó un circuito geotérmico de dos mil metros de tubos que intercambian calor con el terreno. El circuito cerrado de captación geotérmica está formado por 33 intercambiadores verticales de 157 metros de profundidad.

<http://www.efeverde.com/noticias/proyectos-de-geotermia-aun-puntuales-en-espana-pero-viables-y-de-referencia/>



Llegamos al límite del barrio Pacífico y antes de pasar al de Adelfas nos encontramos el Centro de Mayores “Pérez Galdós” en el que muchos vecinos encuentran un lugar donde seguir activos. Frente a él una interesante muestra de árboles acompañados de bancos que nos invitan a sentarnos y abrir algún libro, por ejemplo *La vuelta al mundo en el “Numancia”*. Pasamos por debajo del puente donde se desarrollará el proyecto *Puente Abierto Pacífico* y llegamos a



La sede de la EMT de Madrid (2003), con su estructura-puente, apoyada en dos núcleos de hormigón asimétricos separados 53 m. Los forjados del edificio se descuelgan mediante barras de acero, que dejan libre la planta baja. Tiene 3.305 m². El Estudio Cano-Lasso fue autor de este edificio ‘inteligente’, usando materiales reciclables y capaz de optimizar el consumo energético utilizando la luz natural y energías “limpias”.



Llegamos al CEIP Calvo Sotelo inaugurado por el Presidente de la IIª República el 6 de noviembre de 1933, año en el que se abrieron 18 Grupos Escolares en Madrid.

A su lado está la Fundación Catalina Suárez, residencia de personas mayores que en su origen sólo atendía a personas invidentes.

<http://arquitecturaregenerada.blogspot.com.es/2011/08/asilo-para-ciegos-purissima-concepcion.html>



Entrando por la calle Catalina Suárez llegamos a la Capilla de Santiago Apóstol de la Hermandad Sacerdotal San Pío X recientemente reconstruida.

<https://moimunablog.com/2016/07/24/dedicacion-de-la-capilla-de-la-fsspx-en-madrid-prevista-para-el-proximo-dia-25/>

En la otra parte de la finca que da a la calle Luis Mitjans está El Cubo, una pequeña cancha de baloncesto que muestra unos curiosos murales. En el cruce con la calle Valderribas abre sus puertas la Iglesia de Nuestra Señora del Valle donde se celebró la Asamblea fundacional de la Asociación de Vecinos Retiro Sur “Los Pinos”. Y más adelante encontramos la SEAT de donde salió el primer “Seat 600” que se vendió en Madrid y cuyo comprador posiblemente fue el hijo de Agustín Muñoz Grandes.

<http://www.clubseat600sevilla.org/index.php/historia>



Desde la esquina de Luis Mitjans con Valderribas, donde se han producido muchos accidentes,

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madr?id/abc/1961/04/23/051.html>

nos dirigimos al Parque Martin Luther King, , cruzando la calle Santa Sabina, una de las únicas cinco calles de todo el Distrito que llevan nombre de mujeres.





En los años ochenta no existían zonas verdes en Adelfas. La Junta Municipal hacía oídos sordos a las peticiones de los vecinos y la Asociación Los Pinos convocó a los vecinos del barrio a plantar árboles para construir un “parque”.



“si supiera que el mundo se ha de acabar mañana, yo aún plantaría un árbol”.

El entonces alcalde de Madrid Ruiz Gallardón inauguró este parque Martin Luther King. En él podemos contemplar, disfrutar y respetar una amplia variedad de árboles y arbustos: pinos, cedros, liquidámbar,

Tuyas, avellanos turcos, almeces, adelfas, rosales y algunos más.

Cruzando la Avenida Ciudad de Barcelona, por donde se encontraban el Colegio San Ramón y la casa cuna, nos adentramos por Cerro Negro en la zona verde donde se encontraba el ambulatorio.

En la esquina se mantiene el *cantón de basuras* dando paso al sustituto del Puente de los Tres Ojos.



El Barrio ha cambiado mucho en los últimos 50 años, como vemos en estas imágenes de la esquina de Luis Mitjans con Ciudad de Barcelona. Ya no va la señora con su garrafa a buscar vino.

Y se verán muchos cambios más en el futuro.



<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1906/07/30/007.html>

En el desaparecido barrio las Californias está el C. C. Luis Peidró, que convive con el C. Social “SECO”, donde se ubica la Asociación de Vecinos “Los Pinos”.



Hace más de 6 años el Huerto Comunitario de Adelfas se creó como una iniciativa vecinal para restaurar una escombrera y dar al barrio una nueva zona verde.

Todo empezó con 16 bancales pegados a las vías del tren y cercanos a la M-30, ahora el proyecto ha crecido.

<http://huertourbanodeadelfas.blogspot.com.es/>

Un grupo de vecinos y vecinas nos organizamos para mantener este huerto, generar un agradable espacio público de encuentro y realizar actividades relacionadas con la agronomía y la horticultura.

Terminamos aquí este paseo recordando que hace unos 25 años muchos vecinos pelearon por conseguir transformar estos Cuarteles en Polideportivos y Centro Culturales.

Pero aún nos queda mucho camino por recorrer.



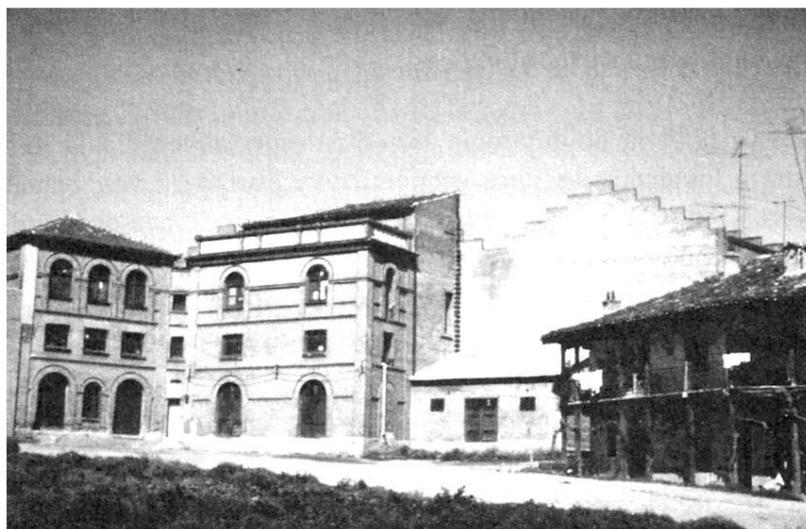
Queremos que el Teatro Infantil o Centro Cultural “Daoiz y Velarde” *se inaugure ya* y que tenga una programación estable, de calidad y en cuya elaboración puedan participar las Asociaciones y grupos vecinales.

Exigimos que al CEIP Calvo Sotelo se le restituya su nombre original y legítimo de **Grupo Escolar 14 de Abril**.

Pedimos que en el Parque Martin Luther King se ponga en marcha un Plan que fomente su conocimiento, disfrute y respeto para todos los vecinos.

La antigua fábrica de ***Aceites Barón de Velasco***, en el Cerro de la Plata, en la Calle de Luís Peidró. La foto debe de ser de los años setenta, junto a la conservada **Corrala o Casa de corredor** de Luis Peidró hoy reconvertida en Centro Social

<https://urbancidades.wordpress.com/2008/02/03/1-a-corralla-de-las-adelfas/>



Y llegamos al Huerto Comunitario de Adelfas

<http://huertourbanodeadelfas.blogspot.com/es/>



HISTORIAS Y PASEOS QUE AYUDAN A ECHAR RAÍCES



Conferencias inspiradoras

Lugar: CS SECO C/Luis Peidro 4

Martes 29 Noviembre 19:00h
Corto y cambio: claves para comunicar el cambio ecosocial.
Isidro Jiménez. Profeso Ciencias de la Información y miembro de Ecologistas en Acción.

Martes 20 Diciembre 19:00h
Las tareas del ecologismo social ante LA GRAN ENCRUCIJADA
Yayo Herrero. Directora de FUHEM y miembro de Ecologistas en Acción.

Financia: MADRID

Talleres: HUERTO COMUNITARIO ADELFA

lugar: C/Luis Peidro 2

Domingo 27 Noviembre 12:00h
Taller abierto sobre instalación de riego para huertos urbanos

Domingo 18 Diciembre 12:00h
Taller abierto sobre compostaje en huertos urbanos + Jornada Huertas Abiertas.

Organiza:

ADELFA

Asociación Vecinal Los Pinos Retiro Sur



Os esperamos
todos los domingos a las 12 horas
en el Huerto de Adelfas



“Nunca más un Barrio sin nosotros”,

eso decían los vecinos cuando desalojaron el Centro Social de la calle Seco porque iban a derribarlo.

Y se fueron a la calle Arregui y Aruej para seguir haciendo barrio.

Porque, como dijo Martin Luther King: *“Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol”*



Y volvimos.

Antes de que nos abrieran las puertas de la antigua Casa de Corredor y de la fábrica de maderas reconvertidas en el nuevo Centro Cultural “Luis Peidro”,

ya estábamos organizando nuestra nueva etapa y con la misma idea:

“Nunca más un Barrio sin nosotros”,

Os invitamos a seguir trabajando para mejorar nuestro Distrito.

Asociémonos para conseguir unos barrios mejor cuidados, más limpios, más cultos y más solidarios.

Ven a la Asociación de Vecinos y **PARTICIPA.**

Queremos **CONOCER para ACTUAR.**



**Asociación Vecinal
Los Pinos Retiro Sur**

Diciembre 2016

HISTORIAS y PASEOS que AYUDAN a ECHAR RAÍCES

Conferencia: “Guerra del Pacífico (1863-1866). Conflicto de España con Chile y Perú.

Coordina: Antonio C. COLINO (acolinoperez@gmail.com) 617 723 514
(Asociación de Vecinos Los Pinos Retiro-Sur) <http://www.avlospinosrs.org/actividades/paseos-por-el-barrio/>
Colabora: Junta Municipal de Retiro



Preparado por: *Leonardo Bermejo Sáez*

Noviembre de 2016



distrito
retiro

MADRID

**Asociación Vecinal
Los Pinos Retiro Sur**

Guerra del Pacífico (1863-1866)

Conflicto de España con Chile y Perú

1.- Preámbulo

La guerra de España contra Perú y Chile a mediados del siglo XIX es un episodio desconocido para la inmensa mayoría de los españoles. Un conflicto que, según algunos, España emprendió para demostrar su poderío y lavar su honor tras la pérdida de las colonias de la América continental; para otros un conflicto absurdo, iniciado por las autoridades hispanas al involucrarse en un incidente menor en el norte de Perú, evidenciando una arrogancia que favoreció una escalada del caso, hasta llegar a una imposición humillante e inaceptable para las autoridades peruanas y más adelante para el gobierno chileno. Todo ello dio lugar a una guerra olvidada, ya que nadie la perdió y nadie la ganó, pero que merece la pena recordar y aprender de ella.

El reinado de Isabel II (1843-1868) fue un reinado muy convulso en política interior y en el que internacionalmente se buscó devolver a España al círculo de las grandes potencias. Para lograrlo mejoró su marina de guerra, compró varios buques modernos y poderosos y modernizó el ejército. Tras estas reformas los gobiernos de Isabel II entraron en conflictos donde poder sacar beneficio político y económico usando su nuevo poderío naval y militar. Estos conflictos se iniciaron con un incidente provocado por Marruecos, que España superó en 1860, obteniendo compensaciones económicas y beneficios territoriales en el norte de África. Además, de Marruecos, España participó en las campañas francesas de Indochina (1858) y de México (1861-62) y se anexionó Santo Domingo entre 1861-65, a petición del presidente dominicano. El paso siguiente de estas “*acciones de prestigio*” trató de devolver glorias pasadas en Sudamérica, donde, según algunos dirigentes, había “*cuentas que ajustar*” con las antiguas colonias.

2.- Una extraña expedición científica

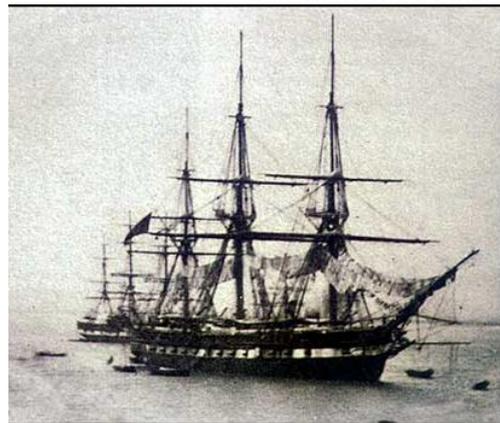
A finales de 1862, Isabel II aprobó el envío de una “expedición científica” a Sudamérica formada por cuatro navíos de guerra bajo las ordenes del vicealmirante **Luis Hernández Pinzón**, descendiente directo de los Pinzón que acompañaron a Colón. Los navíos eran las fragatas de vapor *Triunfo* y *Resolución*, la corbeta *Vencedora* y la goleta *Virgen de Covadonga*. Pero el fondo de la expedición ocultaba una operación para conseguir tratados comerciales y servir de apoyo a varias reclamaciones de empresarios españoles que residían en Sudamérica.



Luis Hernández Pinzón



Réplica de la Virgen de Covadonga



Fragata Resolución

El **18 de abril de 1863**, parte de la flota española arribó al puerto chileno de **Valparaíso**. En las aguas chilenas los españoles fueron recibidos cordialmente, a lo que respondieron, igualmente, con pruebas de amistad. El periplo de la expedición continuó por Perú en julio de ese año, pero en esa visita comenzarían los problemas. España no tenía relaciones diplomáticas con Perú al no reconocer su independencia, obtenida en 1821, pero a pesar de todo la expedición fue recibida amistosamente por las autoridades. Desgraciadamente, el 2 de agosto de 1863, se produjo un incidente en la Hacienda norteña de **Talambo** entre inmigrantes vasco-españoles y el patrón

Salcedo, dueño de la hacienda, como resultado del cual murieron un vasco y un peruano y hubo varios heridos de ambos grupos. Enterado de estos sucesos, el vicealmirante Pinzón que navegaba camino de San Francisco, California, regresó a Perú a toda máquina.

El vicealmirante Pinzón pidió explicaciones e indemnizaciones, pero los peruanos respondieron que se trataba de un asunto interno que resolvería la justicia. Sin embargo, el gobierno español aprovechó el incidente para presentar otras reclamaciones, como la exigencia del pago de deudas originadas en las guerras de independencia entre España y sus colonias de América. Para negociar el asunto el Gobierno de Madrid envió a **Eusebio de Salazar y Mazaredo**, con el título de Comisionado Real, para tratar con el Gobierno peruano, en lugar de enviar a un embajador como correspondía a unas negociaciones entre dos países soberanos. A Perú no le gustó nada el título de Mazaredo, pues un Comisionado era un simple funcionario colonial. La consecuencia fue que Mazaredo llegó a Perú en marzo de 1864 e intentó alcanzar un acuerdo con el Ministro peruano de Asuntos Extranjeros, **Juan A. Ribeyro**, sin éxito.

3.- Conflicto con Perú

Las negociaciones entre ambos países se interrumpieron y el **14 de abril de 1864** la flota española, como medida de presión, se desplazó desde el puerto de **Callao** hacia las **Islas Chincha** (1 en la Figura 1), donde se encontraban los importantes depósitos de guano, la principal riqueza de Perú en aquella época. La pequeña guarnición peruana se rindió sin oponer casi resistencia y un grupo de 400 marinos españoles se apoderó de las islas, izó su bandera y llevó a las autoridades locales bajo arresto a bordo de la *Resolución*. La importancia de estas islas para Perú resultaba entonces vital, ya que casi el 60% de los gastos gubernamentales se cubrían con los beneficios del guano. España trataba de usar las islas como elemento de presión para conseguir sus demandas. Además de ocupar las islas el almirante Pinzón también impuso un bloqueo en **El Callao** (2 en la Figura 1), principal puerto de Perú, para aumentar la presión sobre los gobernantes peruanos.



Figura 1: Ocupación de Islas Chincha y bloqueo de El Callao

Inicialmente el Gobierno español del nuevo primer ministro **José María Narváez** no aprobó la acción unilateral tomada por Pinzón pero viendo que la “extorsión” al gobierno peruano (no hay otra forma de denominar la actuación de España) estaba dando frutos, Narváez cambió de actitud y envió las fragatas *Blanca*, *Berenguela* y *Villa de Madrid* para reforzar la escuadra española. Narváez también reemplazó a Pinzón por el Almirante **José Manuel Pareja**, Ministro anterior de la Armada que había nacido en Perú y detestaba a “los rebeldes peruanos” pues su padre había sido muerto por ellos durante la guerra de la independencia de Perú respecto a España.

El almirante Pareja llegó a Perú en diciembre de 1864 y tras arduas negociaciones con el general peruano Vivanco, consiguió la firma el **27 de febrero de 1865 del Tratado Vivanco-Pareja**, por el cual se satisfacían las demandas españolas. El acuerdo sin embargo, no fue aprobado por el Congreso de Perú y exaltó los ánimos patrióticos de la gente surgiendo una revolución nacionalista contra el Gobierno peruano.

Para reforzar aún más su posición en el Pacífico, España envió a la zona la fragata blindada *Numancia*, al mando del capitán **Casto Méndez Núñez**, un viaje que presagiaba lo peor debido a las negativas experiencias de franceses e ingleses con sus buques acorazados en viajes largos.



Almirante José Manuel Pareja

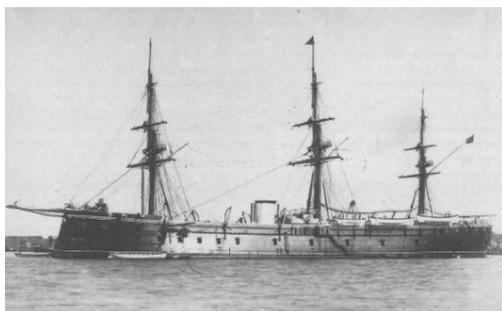


Capitán Casto Méndez Núñez

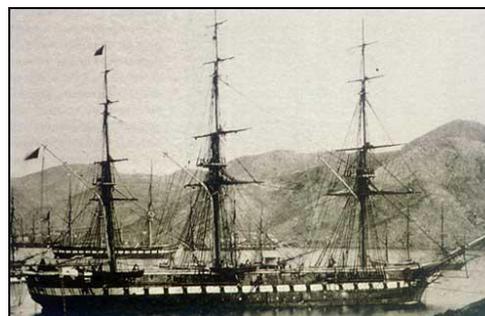
4.- Conflicto con Chile

El conflicto de España con Perú había alarmado a los otros países de la zona, Bolivia, Ecuador y Chile, que temían un intento de restaurar el antiguo imperio español en la región (?). Además:

- la afluencia de voluntarios chilenos a Perú para combatir en un posible conflicto,
- la negativa de Chile a abastecer de carbón a la flota española y
- la campaña de prensa chilena contra España, ocasionó un creciente conflicto diplomático entre España y Chile.



Frigata blindada *Numancia*



Frigata *Villa de Madrid*

El almirante Pareja partió con cuatro fragatas hacia **Valparaíso** en Chile para pedir explicaciones, mientras la *Numancia* y otra fragata continuaban bloqueando el Callao en Perú. El almirante Pareja llegó a Valparaíso en septiembre de 1865, a bordo del buque insignia *Villa de Madrid* (3 en la Figura 2), para empezar a entablar negociaciones y según él, para restablecer el honor español, exigiendo que el pabellón español fuera saludado con una salva de honor de 21 cañonazos. Los chilenos se negaron a tan absurda condición de saludar la bandera y una semana después estallaría la guerra.

Leopoldo O'Donnell, recién nombrado primer ministro de España, le ordenó a Pareja retroceder en sus acciones. El Almirante español no disponía de tropas suficientes como para intentar un desembarco, pero contradiciendo las órdenes se dedicó a imponer un devastador bloqueo económico en los principales puertos chilenos que arruinó a muchos empresarios chilenos y neutrales. Su plan resultaba grotesco, era imposible controlar los miles de kilómetros del litoral chileno, Pareja habría necesitado una flota gigantesca y sólo disponía de un puñado de barcos. No obstante, el asedio al puerto de **Valparaíso**, causó un gran daño que incluso llevó a las fuerzas navales neutrales de EE.UU. e Inglaterra a realizar algunas protestas.



Juan Antonio Pezet

Por si no era bastante el 8 de noviembre de 1865, el Presidente peruano **Juan Antonio Pezet** fue obligado a abandonar su puesto siendo reemplazado por su vicepresidente, que intentó evitar el enfrentamiento con España. Pero el 26 de noviembre el general **Mariano Ignacio Prado**, líder del movimiento nacionalista, lo depuso.



M. Ignacio Prado

El nuevo Presidente expresó su solidaridad con Chile y declaró la guerra a España. Mientras acontecía todo esto en Perú, el almirante Pareja había sufrido varios reverses en su bloqueo de los puertos. El almirante era consciente de que se había extralimitado en sus funciones al provocar una contienda con Chile no prevista por el gobierno español. Además, a estos reverses se iba a unir la pérdida de la corbeta *Virgen de Covadonga*, apresada en una brillante acción por la corbeta chilena *Esmeralda* (descrita en el siguiente apartado 5).

5.- Combate de Papudo (Valparaíso) – 26 de noviembre de 1865

El 24 de noviembre la corbeta chilena *Esmeralda* recaló en Tongoy, en busca de información del enemigo. Su comandante, el capitán de Fragata **Juan Williams Rebolledo** supo que la fragata española *Blanca* estaba relevando en el bloqueo del puerto de **Coquimbo** a la goleta *Virgen de Covadonga* y que esta última zarparía a bloquear el de **San Antonio**, más al sur de la costa chilena.



J. Williams Rebolledo



Corbeta Esmeralda

Rebolledo reaccionó rápido, cambió sus planes y zarpó con la *Esmeralda* al sur para interponerse entre los puertos de **Coquimbo** y **Valparaíso** (punto 4 en la Figura 2), y esperar el paso de la *Virgen de Covadonga*.



Figura 2: Combate de Papudo (Valparaíso)

La *Virgen de Covadonga* fue avistada a las 7 de la mañana del día 26 de noviembre y la corbeta chilena *Esmeralda* se aproximó con bandera inglesa, sin mayor dificultad. Lógicamente el comandante de la *Covadonga*, **Luis Fery**, la confundió con una de las corbetas inglesas que andaban por la zona, pero en prevención de cualquier sorpresa tocó zafarrancho de combate, paró su buque y presentando su costado de estribor, esperó a la corbeta *Esmeralda* listo para romper el fuego.

A la distancia apropiada, Rebolledo ordenó cambiar el pabellón y rompió fuego con toda la artillería de estribor, al cual respondió la *Covadonga*, iniciándose el combate (5 en la Figura 2). Los chilenos resultaron ser mejores y la nave española recibió varios impactos en el casco y arboladura, hasta que un proyectil detonó en su cañón de popa, dejando fuera de combate a los 14 hombres que lo servían.



Combate de Papudo

Ante esta situación, la *Covadonga* trató de escapar, pero ya era tarde y después de varias maniobras de evasión el comandante Luis Fery de la goleta *Covadonga* optó por rendirse. Sometida la goleta, Rebolledo mandó a Manuel Thomson tomar posesión de ella, llevando tripulación chilena para amarinarla. Una vez a bordo, Fery cedió el mando a Thomson, quien dispuso revisar las válvulas de fondo, por si se hubiera ordenado abrirlas. Efectivamente, ya había 4 pies de agua en las bodegas y en el departamento de calderas el nivel casi llegaba a los fogones. Los ingenieros chilenos trabajaron intensamente en cerrar las válvulas, achicar el agua y dejar el buque en condiciones de navegar a puerto para efectuar reparaciones mayores. Los prisioneros fueron el Comandante Fery, seis oficiales y 110 tripulantes. Según el parte español el número de muertos y heridos fue de 26. En la *Esmeralda* no hubo ni muertos ni heridos.

Pese a la abismante y desproporcionada debilidad chilena en el mar, se había desarrollado una exitosa acción ofensiva contra una unidad de guerra española, que resultó capturada y pasó a engrosar la pequeña Escuadra chilena: *Esmeralda*, *Maipú* y *Covadonga*. Al día siguiente de conocer la noticia el almirante Pareja se vistió con el uniforme de gala y se pegó un tiro en la cabeza en su camarote. La muerte de Pareja supuso el ascenso del capitán **Casto Méndez Núñez** a contralmirante, asumiendo el mando de la flota.

6.- Alianza entre Chile y Perú – Diciembre de 1865

El día 5 de diciembre de 1865, Chile y Perú firmaban una alianza para luchar contra España y el **14 de enero de 1866 Perú declaraba la guerra a España**. Inmediatamente una escuadra peruana compuesta por las fragatas de vapor *Amazonas* y *Apurimac*, navegó hacia Valparaíso para unirse a la flota chilena. Una vez allí la flota aliada se puso bajo los órdenes del almirante chileno **Manuel Blanco Encalada**, un viejo y eficaz lobo de mar.



Manuel Blanco Encalada

Al otro lado del Atlántico, las noticias que llegaban a España desde Europa eran ciertamente preocupantes. Perú había comprado dos poderosos barcos a Inglaterra y se afirmaba que se dirigían hacia el puerto de Cádiz con intención de atacarlo. Además se temían hostilidades contra los buques mercantes españoles que navegan en aguas internacionales. Para prevenir tales acciones Madrid mandó al Atlántico a la fragata *Gerona*, que capturó a un crucero chileno, construido en Inglaterra, cerca de Madeira. Mientras tanto, buques de guerra peruanos capturaban tres transportes españoles cerca de las costas de Brasil y Chile enviaba al vapor *Maipú* al Estrecho de Magallanes para interceptar los transportes españoles.

Lejos de su patria los barcos españoles, rodeados por un enemigo que dominaba y conocía mejor las aguas de la zona, sin posibilidades de recibir refuerzos y con pocas perspectivas de abastecimiento, parecían condenados a la destrucción y sus marinos a una muerte segura. Para más problemas, Estados Unidos e Inglaterra, con sus barcos en las proximidades, veían esta guerra

entre hispanos como una oportunidad para sacar tajada. Con ambas flotas diezmadas nada se interpondría para dominar Chile y Perú. Pero, sin embargo, nadie esperaba la reacción española al mando de su nuevo jefe, el contralmirante Casto Méndez Núñez, y la intervención de la nave más poderosa de su tiempo: **la fragata blindada Numancia**.

La fragata *Numancia* había partido, en 1865, para unirse a la Escuadra del Pacífico, realizando una travesía considerada imposible, hasta entonces. Un viaje que presagiaba lo peor debido a las negativas experiencias de franceses e ingleses con sus novísimos buques acorazados en viajes largos. Pero el Gobierno español consideró necesario el despliegue de la *Numancia* en el Pacífico para apoyar al resto de la escuadra; una decisión complicada para las autoridades españolas, que arriesgaban su mejor buque de guerra. Se formó una comisión que estudió, detalladamente, los pertrechos, climatología, corrientes marinas y condiciones marineras de la fragata, al igual que la decisión de darle el mando al capitán Casto Méndez Núñez, uno de los hombres con más aptitudes y competencia del momento en la Armada Española.

7.- Combate de Abtao – Febrero de 1866

A finales de diciembre de 1865 se están concentrando en el norte de la isla de Chiloe la flota aliada chileno-peruana formada por las fragatas peruanas *Huáscar* e *Independencia*, y las naves chilenas *Esmeralda*, *Covadonga* y *Maipú* al mando del capitán de navío **Juan Williams Rebolledo** (6 en la Figura 3). El punto de encuentro era el **Astillero de Abtao**, frente a Chacao (isla de Chiloe).

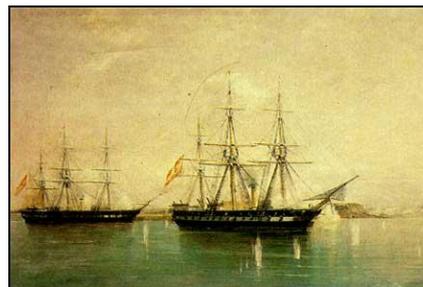
Por orden de Méndez Núñez, el 10 y 14 de enero de 1866, zarpaban de Valparaíso, las fragatas españolas *Villa de Madrid*, al mando del Comandante **Claudio Alvargonzález** y la *Blanca*, al mando del Comandante **Juan Bautista Topete**, en busca de la escuadra aliada y con la misión de hundir todas las naves enemigas posibles aprovechando la supremacía de sus naves (7 en la Figura 3).

Así las cosas, el **7 de febrero**, el vigía del Astillero de Abtao anunciaba a las 8 de la mañana la aparición de las dos fragatas españolas que avanzaban con una navegación muy lenta y precavida. A las 3 de la tarde enfrentaron el Astillero, quedando los contendientes a la vista.



Figura 3: Combate de Abtao (7 de febrero de 1866)

El duelo artillero se prolongó por casi dos horas, intercambiando entre adversarios unos 2.000 disparos, sin resultados decisivos, porque las naves españolas no se animaron a acortar la distancia, ya que implicaba para ellos un riesgo serio de varar por no conocer en detalle la hidrografía de Abtao.



Combate de Abtao

En consecuencia, optaron por retirarse hacia Valparaíso sin haber terminado la misión asignada. La versión chileno-peruana de esta batalla informa que "*la fuerza aliada había triunfado en el rechazo de las naves atacantes*". La versión española cuenta de "*la derrota de las fuerzas aliadas, obligándolas a retirarse hacia aguas poco profundas para evitar su total destrucción*".

Después del Combate Naval de Abtao, la escuadra española desarrolló una segunda campaña en Chiloé para tratar de destruir a la Escuadra combinada, ahora con la participación de las fragatas blindadas españolas *Numancia* y la *Blanca*.

Sin embargo, Juan Williams Rebolledo había previsto esta posibilidad española con anticipación suficiente para cambiar el Apostadero de sus naves desde Abtao al Estero de Huito, frente a **Calbuco** (8 en la Figura 4), que le ofrecía un refugio más seguro, por tener un acceso natural mucho más estrecho. El jefe español, Méndez Núñez, después de explorar los alrededores de Abtao, descubrió las naves aliadas en el Estero de Huito, pero no se aventuró a ingresar al estero, para combatir con un espacio de maniobra tan restringido (9 en la Figura 4).

Finalmente, Méndez Núñez trató de forzar un combate en mar abierto con la flota aliada pero no tuvo éxito, ya que la flota aliada no se movió de su refugio en el fondeadero de Huito, al que no podían acceder los barcos españoles desconociendo la profundidad de las aguas. Sin enemigos en el mar, Méndez Núñez se dirigirá a **Valparaíso**, comunicando previamente al cuerpo diplomático enemigo y a las fuerzas neutrales presentes en la zona, que bombardearía esa ciudad en el plazo de cuatro días si no se firmaba un acuerdo de paz.



Figura 4: Combate de Abtao (Refugio de Huito)

8.- Bombardeos de Valparaíso y de El Callao – 1866

Sin objetivo político determinado, la guerra naval con Chile sólo había conseguido que Perú, Ecuador y Bolivia le declararan la guerra a España, lo cual privaba a la flota española de cualquier posible apoyo logístico cerca del teatro de operaciones y lo más peligroso es que escaseaban el carbón y los víveres. Además el bloqueo comercial a Chile no había logrado el efecto esperado, debido a la extensión del litoral chileno y al escaso número de naves disponibles para ejecutarlo con éxito.

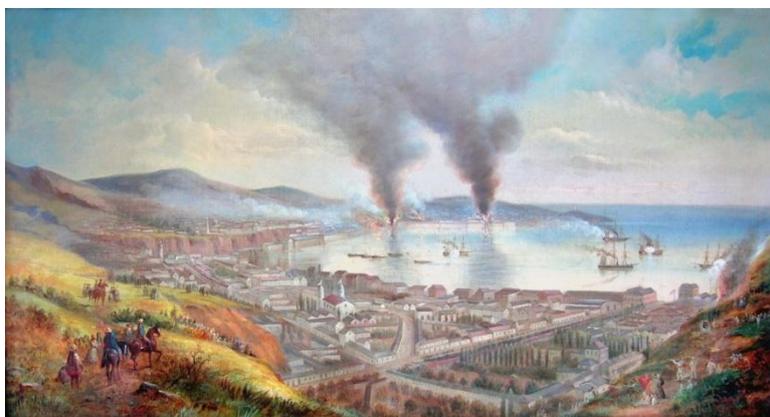
Además, en pocos días arribarían a Chiloé dos buques peruanos, el *Huáscar* y la fragata blindada *Independencia* para sumarse a la Escuadra aliada, que quedaría en condiciones de operar ofensivamente en el Pacífico. Estos elementos de juicio aconsejaban la retirada. Pero, no se habían obtenido en el mar éxitos de resonancia o trascendencia suficientes como para considerar cumplida la represalia a la nación chilena, que originó el conflicto.

Enfrentado a esta disyuntiva, el jefe español Méndez Núñez resolvió la retirada, pero bombardeando antes la ciudad y el puerto de Valparaíso. Previamente notificó el día **27 de marzo de 1866** al Gobernador de Valparaíso, que cuatro días más tarde bombardearía la ciudad, pidiéndole que se izaran banderas blancas en hospitales, iglesias y establecimientos de beneficencia, para precisar las zonas a respetar en el bombardeo.

Los comandantes de las naves de países neutrales, presentes en aguas chilenas, al enterarse de la decisión española de arrasarse la ciudad de Valparaíso intentaron mediar en el conflicto, ya que era una ciudad indefensa al no disponer de defensas costeras. Inclusive el general Kirkpatrick, representante norteamericano y ex-general de caballería de la guerra de Secesión ordenó a su compatriota el comodoro Rodgers, que estaba anclado con su escuadra en Valparaíso, que atacase a la fragata *Numancia* para equilibrar la contienda. Pero Rodgers se negó a ejecutar cualquier acción que pudiera desencadenar una guerra entre su país y España. Cuando Méndez Núñez se enteró de las intenciones de Kirkpatrick, manifestó a Rodgers que si por algún motivo movía sus naves para proteger Valparaíso:

“Me veré obligado a hundirlos, porque inclusive así me quede un barco procederé con el bombardeo. España, la Reina y yo preferimos el honor sin barcos que barcos sin honor”.

Poco antes del inicio del bombardeo a **Valparaíso**, las escuadras inglesa y norteamericana zarparon, dejando abandonada a su suerte a la ciudad. El día **31 de marzo de 1866**, con las fragatas *Numancia*, *Blanca*, *Villa de Madrid*, *Resolución* y *Vencedora*, el contralmirante Méndez Núñez bombardeó con 138 cañones el primer puerto chileno durante tres horas. Las 2.600 bombas y granadas disparadas causaron daños avaluados en 14.733.700 \$.



Terminado el bombardeo, y molesto con los reproches de haber bombardeado una población sin apenas defensas, Méndez Núñez puso rumbo a la **isla de San Lorenzo**, frente al puerto peruano de **El Callao**, para bombardear éste, la plaza más fuerte de Sudamérica. El viaje se realizó en dos divisiones, de la que una lo haría a la vela por llevar los transportes y la primera, con la *Numancia* a la cabeza, la realizaría con las máquinas de vapor.

El **2 de mayo de 1866** el contralmirante Méndez Núñez se preparó para atacar. Sus enemigos pensaron que el almirante español sufriría una terrible derrota. En **El Callao** se encontraban 96 cañones, ocho de estas piezas de artillería eran de 500 libras y seis de 300.

Los barcos españoles disponían de 245 piezas, siendo su mayor calibre de 68 libras, pero únicamente podían ser usados la mitad debido a que estaban montadas a los costados de las naves.

El combate comenzó a las 11 de la mañana y tras seis horas de duelo artillero la flota española consiguió una victoria completa.



Cuando terminó el combate, sólo tres piezas peruanas seguían disparando, la torre blindada de defensa había sido destruida y el ministro de guerra peruano había muerto. En el bando español sufrieron daños las naves *Berenguela*, *Villa de Madrid* y *Almansa*. Murieron 43 marinos y 157 resultaron heridos, entre ellos el propio Méndez Núñez. Las bajas peruanas son desconocidas.



La fragata blindada *Numancia* arrasó cualquier objetivo de los que se le fijaron, pero en su afán por acortar distancias con el enemigo llegó a encallar, aunque sin dejar de abrir fuego y recibiendo más de 50 impactos que no consiguieron traspasar su blindaje. La nave más poderosa del mundo resultó invulnerable.

Tras este bombardeo, probablemente innecesario, la flota española partió de la costa de Perú y Chile el **10 de mayo de 1866**. El *Numancia* se dirigió junto con otras unidades hacia Filipinas y no hubo más combates, acabando la contienda España de forma unilateral, una vez satisfecho su honor con el bombardeo de los puertos de Valparaíso y El Callao. Los bombardeos demostraban que España era de nuevo una potencia naval, aunque de segunda fila.

Más tarde, Perú y Chile planearon, durante un tiempo, vengarse y atacar la Península Ibérica, contratando a un antiguo almirante estadounidense de la flota sudista, pero numerosas desavenencias entre ambos países impidieron que esos planes fraguaran y al final la cosa se quedó como estaba, en un absurdo conflicto que todos ganaron y ninguno perdió. **Un intercambio de golpes que la historia se encargaría de olvidar.**

9.- Consecuencias de la guerra

- ✓ El gobierno chileno se vio obligado a realizar grandes gastos militares y navales, como la fortificación de Valparaíso y la compra de nuevos buques de guerra.
- ✓ Destrucción de la ciudad chilena de **Valparaíso** y bombardeo del puerto peruano de **El Callao** con destrucción de sus defensas artilleras.
- ✓ Desaparición de la flota mercante chilena, que había sido capturada por la flota española.
- ✓ **Deterioro de la imagen de España** por su arrogancia y su innecesario comportamiento neo-colonialista.
- ✓ Inicio de una fuerte rivalidad entre Chile y Perú por el control del Pacífico, que desembocaría posteriormente en la llamada "**Guerra del Guano y el Salitre**", conflicto armado acontecido entre 1879 y 1883 que enfrentó a Chile contra los aliados Bolivia y Perú.

FIN



distrito
retiro

MADRID

**Asociación Vecinal
Los Pinos Retiro Sur**